**Практикалық сабақтар**

1. Практикалық сабақ.

**БАҚ-тағы өнер,сән насихатының салалық сипаты**

**Бүгінгі таңда қазақ тілінің кең таралып, ауқымының ұлғаюына ерекше үлес қосып келе жатқан бұқаралық ақпарат құралдары  екені белгілі. Жетістіктерімізді дер кезінде жария етіп, жаңалықтарымыз бен тілге қатысты атқарылған шараларымызды жеткізіп  келеді.  Бұл тұрғыда БАҚ-тың атқарып жүрген қызметін ерекше атаған орынды. Баспасөзге елдің ықыласы айрықша.**

Алайда кез келген жетістіктермен бірге кемшіліктердің де қатар жүретінін ұмытпаған жөн.

1. Практикалық сабақ. **Отандық медиакеңістік және сән журналистикасы**

Қазіргі нарық жағдайында сән – журналистикасы жөнінде дұрыс ақпараттандырылған жандар санаулы, Қазақстан ішінде бұл саланы тек бір топ аудитория біледі деуге болады. Ал, шет елдік сән журналдарын онлайн және оффлайн түрде назарында ұстайтын халық өте көп. Қазақстанда сән – журналистикасына байланысты брендтік контенттер жоқтың қасы. Тек әлемдік брендтердің франшизасы ғана үстем тұрады. Бұл қазіргі жағдайды бақылауға ғана емес, сонымен қатар Қазақстан мемлекетінің әлемдік нарыққа шығып, бәсекеге түсе алатын модельдеуге, инвестициялық тартымдылығын қамтамасыз етуге, ең жоғары экономикалық және әлеуметтік нәтижелерге қол жеткізуге мүмкіндік беретін оның ерекшеліктерін ескере отырып жүргізілетін білікті кадр саласы.

1. Практикалық сабақ. **Модернизм жаңа уақытқа арналған жаңа өнер**

Модернизм-бұл көркемдік бағыт емес. Бұл ХІХ ғасырдың екінші жартысы — ХХ ғасырдың бірінші жартысында мәдениетте, бейнелеу өнерінде, әдебиетте, сәулет өнерінде болған өзгерістер мен процестердің тұтас кешені. Өнердегі осы революцияның негізгі тарихи алғышарттарының қатарында қалалардың дамуы, индустрияландыру және екі дүниежүзілік соғыс-бүкіл әлемге әсер еткен процестер мен оқиғалар болды.

1. Практикалық сабақ.

**Сюрреализмнің пайда болуы мен әсері**

Сюрреализм философиясына ең үлкен интеллектуалды әсер Вена невропатологы және психоанализдің негізін қалаушы Зигмунд Фрейдтің (1856-1939) теориялары болды. Бретон және басқа сюрреалистер Фрейдтің бейсаналық көзқарастарына қатты әсер етті, олар пайдаланылмаған картиналар мен бейнелердің негізгі көзі болады деп ойлады. Олар оның теорияларын қиял мен шындық арасындағы шекараны тазарту үшін, сондай-ақ қорқыныш, тілек және эротика сияқты бірқатар мазасыз импульстарды жою үшін қолданды.

1. Практикалық сабақ.

**Сән журналистикасының әлемдік трендтері**

Қоғам Интернетке тәуелділікті арттырған сайын, журналистика индустриясы барған сайын мобильді бола бастайды. Басып шығару қымбат және аз ыңғайлы болғандықтан, көптеген басылымдар мысалы, Nylon magazine сандық басылымға назар аударуды жөн көрді. Сандық журналистика авторға шексіз кеңістік береді мақаланы журналдың немесе газеттің орналасуына мәжбүрлеудің орнына, сыртқы ресурстар мен бірқатар суреттерге сілтемелер орналастыруға мүмкіндік береді. Сандық медианың тағы бір маңызды артықшылығы – нақты уақыт режимінде жалған ақпаратты жаңарту, түзету.

Vogue, Elle, Marie Claire, Cosmopolitan және Paper Magazine сияқты ірі сән журналдары сандық дәуірдің басталуына байланысты бизнес модельдерін өзгертті, баспа басылымдарына қосымша онлайн компонент құрды.

1. Практикалық сабақ.

**БАҚ-тың мәдени-ағартушылық функциясындағы заманауи өзгерістерге баға беру**

– Ұлттық дәстүрді, ұлттық өнерді насихаттау – айтар ауызға жеңіл болғанымен, іске келгенде аса ауыр, жауапкершілігі зіл батпан шаруа. Көне мұрамызды тірілту, шаң басқан ескі әндердің алтындай жарқырап ел алдында айтылуы – ғанибет дүние. Елба­сымыздың бұл тарапта пікір біл­діріп, нақты ұсыныстар жолда­уы – біздің жай-күйімізді дөп басқандай. Танымал тұлғалардың да төрт-бес әні ғана танымал. Көпшілігі нотада қалған, аймақ­тарда бірер кісілер ғана біледі не болмаса архивте жатып қалған.

1. Практикалық сабақ.

**БАҚ-тағы өнер насихатының халықтық сипаты**

Бұқаралық ақпарат құралдарында өнер мәселесінің насихатталуы әр қалай екенін мойындауға тиіспіз. Мәселен, кейбір телевидениялар мен радиоларда өнерге қатысты хабарларға өз көңіл бөлінсе, кейбіреуінде керісінше. Сондықтан бұқаралық ақпарат құралдарындағы өнер пәрменділігі әртүрлі. Солтүстіктегі көршіміз Ресей Федерациясында «Культура» деген арнайы өнер мен мәдениетті насихаттайтын арна бар екенін білеміз. Жағдай түзелген соң біздің ақпарат кеңістігімізде де осындай арнайы телеарналар дүниеге келетіні сөзсіз. Кез-келген арнаның өнерге қатысты арнайы хабарлары болатыны белгілі. Бұл күнде көнеден келе жатқан дәстүрі өнерге деген сұраныстың аз екенін жасырып қала алмаймыз.

**7 практикалық сабақ.**

Ұлттық өнер және ұлттық идеология

Қазақ халқының ұлттық мәдениетін сақтап, оны келер ұрпаққа жаңа көзқараспен жетілдіріп жеткізуде білім беру ісі басты құрал болып саналады. Қоғамдағы қазіргі кездегі қайта құрулар, оның қарқынды дамуы білім беруге қойылатын талаптарды түбегейлі өзгертті.

Білім берудің негізгі мақсаты – білімін, біліктілігін, дағдысын қалыптастыруға қол жеткізу ғана емес, ұлттық тәрбие негізінде ертеңгі қоғамның белсенді азаматы – бүгінгі оқушы тұлғасын қалыптастыру.

Ұлттық мәдениеттің негізі болып табылатын этнопедагогикалық білім беру мен ұлттық тәрбие берудің басты құралдарының бірі – ұлттық өнер екендігі белгілі. Ұлттық өнер – ата-бабаларымыздан келе жатқан, ұлттық санамызда, рухымызда, болмысымызда өзіндік қолтаңба ретінде қалыптасқан өнер түрі.

Тақырыпты ашу ұғымындағы айқын мақсат пен нақты нәтиже.

1. Практикалық сабақ. **Сән журналистикасының қоғамға ықпалы**

Журналистиканың әр саласы қоғамға беретін өзіндік ақпараттарын қамтамасыз етеді. Ал, сән журналистикасы болашақта экология үшін де, адамдар үшін де не заттың тиімді, әрі пайдалы болатындығы жөнінде нақты ақпарат бере алады.

Алайда, сән Әлеуметтік және саяси өзгерістерге әкелуі үшін жеткілікті маңызды ма? – деген сұрақ біршама даулы тақырып болып табылады. Сонымен қатар, өз ерекшеліктері бар соңғы тенденциялар туралы ақпаратты таратудың көптеген жолдары бар. Журналдар, блогтар, веб-сайттар және әлеуметтік медиа платформалар сияқты әртүрлі сән БАҚ-тар сәнді мазмұнды жариялайды. Сән адамдар өмірінің әртүрлі салаларымен тығыз байланысты болғандықтан, ол кейіннен қоғамдағы өзгерістерді күшейте алады.

1. Практикалық сабақ. **Эфирдегі және өмірдегі эстетикалық талғамның арақатынасы**

Пікірталас,талқылау форматында

1. Практикалық сабақ.

**Креативті түсірілім ерекшеліктері**

Комозицияның негіздеріне сүйене отырып, студенттерді жеке шығармашылықтарының ерекше,ұтымды түсіру әдістерін үйрету. Әртүрлі ракустардан,түсірілім нүктелерін таңдау.

1. Практикалық сабақ.

**Шығармашылыққа қадам**

Сән журналистикасы тақырыбына жазатын журналистердің жарық көрген материалдарымен танысу арқылы журналистік позицияларын айқындап, дүниетаным деңгейлеріне баға беру, шығармашылық қолтаңбаларына тән ерекшеліктерін екшеу.

1. Практикалық сабақ. **Сән индустриясына қысқаметражды фильм жасау**

Сценарий құру тәсілдері. Түсірілетін бейнесюжеттің сценарийін дайындау әдістерімен таныстыру. Заманауи монтаждау бағдарламалары. Бейне материалдарды өңдеу,монтаждау

1. Практикалық сабақ.

**Түсірілім жүргізудің әдебі**

Түсіру мәдениеті (көшеде,көпшілік орындарда) Операторларды кәсіби әдепке үйрету. Авторлық құқықтарды сақтау ережелері.